

Musique ■ Nouveauté

Joël d'Arbaud chante la stabilité conjugale

Joël d'Arbaud est le frère de Jacques, mais aussi et surtout un chanteur engagé. Il sort très prochainement son sixième album, intitulé *IL*.

« **C**omme d'habitude, j'ai travaillé sur un thème. Après la souffrance d'enfants de parents séparés ou divorcés, en 1999, et les accidents de la route, thème qui m'avait permis de remporter le premier prix du Festival international des films sur la sécurité routière à Aubagne (Bouches du Rhône), en 2000, je m'intéresse, cette année, aux relations extra-conjugales, car je crois aux vertus de la stabilité des couples et, plus largement, de la famille. »

Joël d'Arbaud est un chanteur social. Il se questionne sur les maux de la société en essayant de trouver une solution en musique. « Cette fois, je traite d'un sujet qui est l'une des causes de la séparation d'un couple : l'infidélité. J'ai l'opportunité de m'introduire chez les gens et je me dis que s'ils peuvent être interpellés, c'est efficace. » Joël d'Arbaud marie ainsi la musique au social sur un support zouk. « Contrairement à une campagne de publicité qui dure une à deux semaines, un album a une durée de vie plus longue. Il peut-être diffusé plus longtemps et ainsi marquer les esprits plus longtemps. »

IL est un homme infidèle

Le nouvel album s'intitule *IL*. Joël d'Arbaud a travaillé durant un an, entre la Guyane et la Guadeloupe. « La chanson promo est l'histoire d'une fille qui vient me demander conseil sur des problèmes de cœur. » Le chanteur peint un tableau de la société guadeloupéenne. « *IL* vient toujours en coup de vent, *IL* n'est jamais là pour t'aider, *IL* ne passe

pas ses week-end avec toi, etc. » Autant d'accusations contre l'homme infidèle. « En tant qu'homme, je donne mon avis en me basant sur deux points de repères indéniables : si un homme n'est pas avec une femme avec qui il sort pour les fêtes de fin d'année ou le jour de la Saint-Valentin, c'est qu'il n'est pas fait pour elle. »

L'album *IL* comprend six titres, dont quatre clips, qui ont été tournés en Guadeloupe. Chaque clip est repris dans une petite fenêtre en haut de l'image en langage des signes. Joël n'oublie personne.

On retrouve aussi des interviewes et des reportages concernant le chanteur. L'album a été réalisé par Willy Blombou. A la basse, on retrouve Frédéric Caracas. A la guitare, le Saint-Martinois Serge Alidor. Jean-Paul Comartin, du groupe guyanais Evasion, s'est occupé de la programmation musicale. Le tout enregistré au studio de Loïc Mahé.

Valentine Bruno

Le chanteur peint un tableau de la société guadeloupéenne.

Autant d'accusations contre l'homme infidèle.

(Photo : Sylvère Selbonne)



Artiste en public, mécène en privé

Joël d'Arbaud a démarré sa carrière de chanteur, en 1994, en Guyane, où il a longtemps vécu. Avec le groupe Parenthèse, il a sorti trois albums, un en 1994, un en 1996 et le troisième en 1998. C'est quand il revient en Guadeloupe qu'il se lance en solo.

Joël d'Arbaud est à l'initiative de la journée Un pied sur le frein, organisée dans le cadre de la prévention à la sécurité routière. Deux éditions ont vu

le jour, en 2000 et en 2001.

Depuis 2004, le chanteur organise une journée dans le cadre de la Journée des droits de l'enfant. La troisième édition aura lieu en novembre 2006.

Joël d'Arbaud emmène des enfants d'associations et des enfants défavorisés au cinéma. Avec le soutien du Cinéma de Lamentin, qui lui prête généreusement sa salle, il peut satisfaire jusqu'à cent cinquante enfants.

« Je lance aussi un appel au grand public car j'estime que le loisir est un droit pour tous les enfants. » Joël, en tant que père d'une petite fille, est doublement concerné. Comme à chacune des périodes de sortie d'un de ses albums, le chanteur a animé un débat, le 22 juin 2005, où était conviée une avocate, une psychologue et une médiatrice familiale, avec qui il a débattu sur les relations conjugales et extra-conjugales.